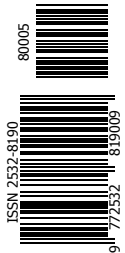
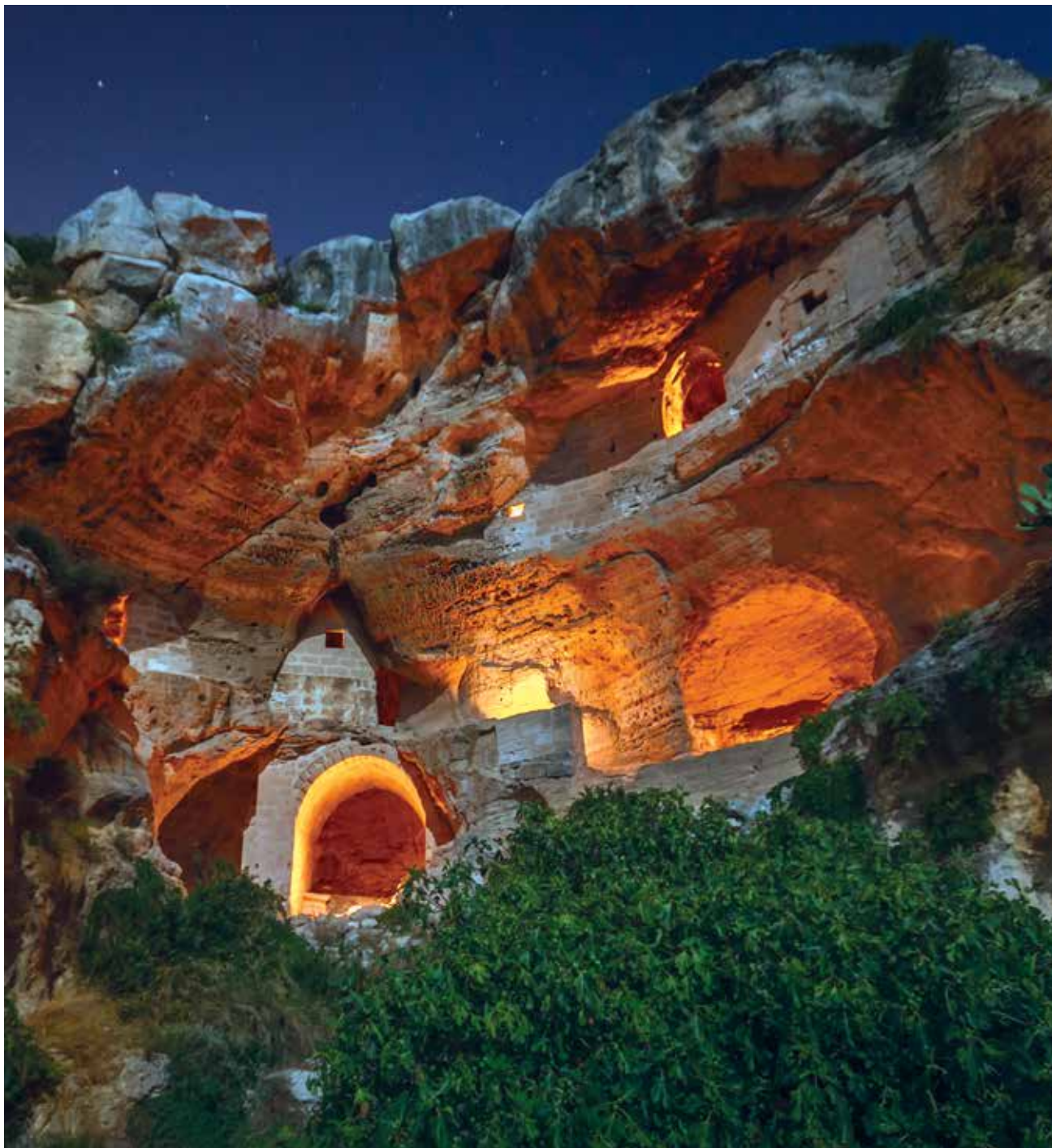


# MATHERA

RIVISTA TRIMESTRALE DI STORIA E CULTURA DEL TERRITORIO



Editore: Associazione Culturale ANTTROS - registrazione al tribunale di Matera n. 02 del 05-05-2017 - 21 set/20 dic 2018 - Anno II - n. 5 - € 7,50



*Ius primae noctis*  
un mito  
da sfatare

Le cinte murarie  
dei Lucani  
in Basilicata

Infanticidi nel Materano  
fra Ottocento  
e Novecento

Il presente Pdf è la versione digitale in bassa risoluzione della pubblicazione cartacea della rivista MATHERA.

L'editore Antros rende liberamente disponibili in formato digitale tutti i contenuti della rivista, esattamente un anno dopo l'uscita.

Sul sito [www.rivistamathera.it](http://www.rivistamathera.it) potete consultare il database di tutti gli articoli pubblicati finora divisi per numero di uscita, autore e argomento trattato.

Nello stesso sito è anche possibile abbonarsi alla rivista, consultare la rete dei rivenditori e acquistare la versione cartacea in arretrato, fino ad esaurimento scorte.

Chi volesse disporre della versione ad alta risoluzione di questo pdf deve contattare l'editore scrivendo a:

[editore@rivistamathera.it](mailto:editore@rivistamathera.it)

specificando il contenuto desiderato e il motivo della richiesta.

Indicazioni per le citazioni bibliografiche:

Exploring Basilicata Reportage fotografico di Gundolf Pfotenhauer, in "MATHERA", anno II n. 5, del 21 settembre 2018, pp. 94-100, Antros, Matera



# MATHERA

Rivista trimestrale di storia e cultura del territorio

## Fondatori

Raffaele Paolicelli e Francesco Foschino

Anno II n.5 Periodo 21 settembre - 20 dicembre 2018

In distribuzione dal 21 settembre 2018

Il prossimo numero uscirà il 21 dicembre 2018

Registrazione Tribunale di Matera

N. 02 DEL 05-05-2017

**Il Centro Nazionale ISSN, con sede presso il CNR, ha attribuito alla rivista il codice ISSN 2532-8190**

## Editore

Associazione Culturale ANTROS

Via Bradano, 45 - 75100 Matera

## Direttore responsabile

Pasquale Doria

## Redazione

Sabrina Centonze, Francesco Foschino, Raffaele Paolicelli, Valentina Zattoni.

## Gruppo di studio

Domenico Bennardi, Ettore Camarda, Olimpia Campitelli, Domenico Caragnano, Sabrina Centonze, Anna Chiara Contini, Gea De Leonardis, Franco Dell'Aquila, Pasquale Doria, Angelo Fontana, Francesco Foschino, Giuseppe Gambetta, Emanuele Giordano, Rocco Giove, Gianfranco Lionetti, Angelo Lospinuso, Mario Montemurro, Nunzia Nicoletti, Raffaele Paolicelli, Marco Pelosi, Giulia Perrino, Giuseppe Pupillo, Caterina Raimondi, Giovanni Ricciardi, Rosalinda Romanelli, Angelo Sarra, Giusy Schiuma, Nicola Taddonio.

## Progetto grafico e impaginazione

Giuseppe Colucci

## Consulenza amministrativa

Studio Associato Commercialisti Braico - Nicoletti

## Tutela legale e diritto d'autore

Studio legale Vincenzo Vinciguerra

## Stampa

Antezza Tipografi - via V. Alvino, Matera

## Per contributi, quesiti, diventare sponsor, abbonarsi:

### Contatti

redazione@rivistamathera.it - tel. 0835/1975311

www.rivistamathera.it

 Rivista Mathera

## Titolare del trattamento dei dati personali

Associazione Culturale ANTROS

I contenuti testuali, grafici e fotografici pubblicati sono di esclusiva proprietà dell'Editore e dei rispettivi Autori e sono tutelati a norma del diritto italiano. Ne è vietata la riproduzione non autorizzata, sotto qualsiasi forma e con qualunque mezzo. Tutte le comunicazioni e le richieste di autorizzazione vanno indirizzate all'Editore per posta o per email: Associazione Antros, Via Bradano, 45 - 75100

Matera; editore@rivistamathera.it

L'Editore ha acquisito tutti i diritti di riproduzione delle immagini pubblicate e resta a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare o per eventuali omissioni o inesattezze.

**Mathera non riceve alcun tipo di contributo pubblico.**

**Le biografie di tutti gli autori sono su:**

**www.rivistamathera.it**

**Mathera viene resa liberamente disponibile online, in formato digitale, dodici mesi dopo l'uscita.**



# SOMMARIO

## ARTICOLI

- 7 Editoriale - Pensare il territorio per non essere pensati da altri**  
*di Pasquale Doria*
- 8 L'infanticidio nel Materano tra Ottocento e Novecento**  
*di Salvatore Longo*
- 12 Cinte murarie della Basilicata e le fortune dei Lucani**  
*di Nicola Taddonio*
- 21 Approfondimento: Le armi dei guerrieri: un indicatore archeologico dei cambiamenti della società lucana**  
*di Nicola Taddonio*
- 24 Sponsali e nozze a Matera fra Cinquecento e Settecento**  
*di Giulio Mastrangelo*
- 30 Glossario: Termini desueti riscontrati negli atti matrimoniali di Archivio**  
*di Giulio Mastrangelo*
- 34 Gatti romanici e perle di saggezza. Un ricordo di Pina Belli D'Elia**  
*di Giulia Perrino*
- 38 Il complesso rupestre di San Pellegrino in contrada Ofra a Matera**  
*di Gianfranco Lionetti e Marco Pelosi*
- 50 Appendice: Casale dell'Ofra: storiografia, toponomastica e fonti documentali**  
*di Gianfranco Lionetti e Marco Pelosi*
- 53 Approfondimento: La chiesa rupestre di San Pellegrino all'Ofra**  
*di Gianfranco Lionetti e Marco Pelosi*
- 56 José Garcia Ortega, un artista contro**  
*di Simona Spinella*
- 62 Le fotografie di Federico Patellani per il film "La Lupa" diretto da Alberto Lattuada**  
*di Luciano Veglia*
- 66 Il tiranno e la fanciulla: la fine del Tramontano tra storia e folklore**  
*di Ettore Camarda*
- 72 Approfondimento: Lo ius primae noctis, un mito da sfatare**  
*di Ettore Camarda*
- 74 La masseria di San Francesco al Bradano: contesto geografico e toponomastico**  
*di Giuseppe Gambetta e Raffaele Paolicelli*
- 79 La masseria di San Francesco al Bradano: evoluzione storica**  
*di Giuseppe Gambetta e Raffaele Paolicelli*
- 88 Approfondimento: Quando l'acqua del fiume Bradano arrivò improvvisa e silenziosa**  
*di Giuseppe Gambetta*
- 90 Appendice: Lo stemma francescano**  
*di Francesco Foschino*
- 94 Exploring Basilicata**  
*Reportage di Gundolf Pfotenbauer*

## RUBRICHE

- 101 Grafi e Graffi**  
Il ritratto di presenza nei graffiti materani  
*di Sabrina Centonze*
- 106 HistoryTelling**  
Lo squarcio nel tempo  
*di Gaetano Panetta*
- 111 Voce di Popolo**  
La leggenda del lupo mannaro  
*di Domenico Bennardi e Gea De Leonardi*
- 113 La penna nella roccia**  
Gli aspetti geomorfologici della Cappadocia e del Materano: dati e considerazioni  
*di Federico Boenzi*
- 118 Radici**  
Il timo: una pianta nobile caduta in sinonimia  
*di Giuseppe Gambetta*
- 124 Verba Volant**  
Osservazioni sul lessico dialettale relativo alle denominazioni di alcune malattie  
*di Emanuele Giordano*
- 128 Scripta Manent**  
Inedite spigolature d'archivio sulla città settecentesca  
*trascrizione di Roberto Acquasanta e Maria Emilia Serafino*
- 134 Echi Contadini**  
La mammèrë  
*di Angelo Sarra*
- 136 Piccole tracce, grandi storie**  
Canti all'altalena e solchi all'architrave  
*di Francesco Foschino*
- 145 C'era una volta**  
Rosario Dottorini  
"Così mi salvai il 21 settembre 1943"  
*di Ettore Camarda*
- 148 Ars nova**  
L'onirico tra favola e realtà nei dipinti di Mimmo Taccardi  
*di Nunzia Nicoletti*
- 152 Il Racconto**  
"Illusione perduta"  
*di Nicola Tarasco*

### In copertina:

Parziale veduta notturna del casale rupestre dell'Ofra a Matera, foto di Rocco Giove.

### A pagina 3:

Dettaglio della Madonna Glykophilousa o della tenerezza presso la chiesa rupestre di Madonna delle Tre Porte a Murgia Timone, Matera, XV sec, opera del Maestro del sepolcro di Martino Dechello (già Maestro di Miglionico). Il Premio Antros, che presentiamo nella pagina seguente, adotterà il simbolo di un melograno.

# Exploring Basilicata

*Reportage fotografico di Gundolf Pfothenhauer*

**U**na magia che si ripete. L'esplorazione del già noto non è un limite, specialmente se lo sguardo rimanda ad altro e diviene occasione per nuovi momenti di scoperta. Il meccanismo è conosciuto, la capacità di attrazione dell'immagine gioca quasi sempre la stessa partita. A volte basta poco, un aspetto, un'increspatura tra emozioni, lievi turbamenti. C'è qualcosa che attrae ogni osservatore, un particolare che rende dialogico il rapporto con l'immagine, sia essa proposta nel grande mare della rete, o sulla carta stampata e, ancora, visitando una mostra. Forse è solamente un riflesso involontario, ma a volte può bastare un effetto, un taglio di luce, o anche l'espressione di un volto che pensiamo di avere già incrociato da qualche parte.

Suggestioni potenti e la tentazione di emulare è forte. C'è chi pensa che potrebbe bastare un telefonino, apparentemente. Ma non è così, neppure per i ben attrezzati. È poca cosa affastellare immagini e sensazioni se condizionate da una tendenza meccanica, quasi incoraggiate da spinte latenti. Non basta ispirarsi alla bravura altrui, accumulare acriticamente senza fare le dovute scorte di comprensione. Il pericolo dell'amore per la fotografia alimentata dalla bellezza dei paesaggi è sempre dietro l'angolo. Si corre il rischio di diventare ripetitivi, scontati. Nel caso di Pfo-

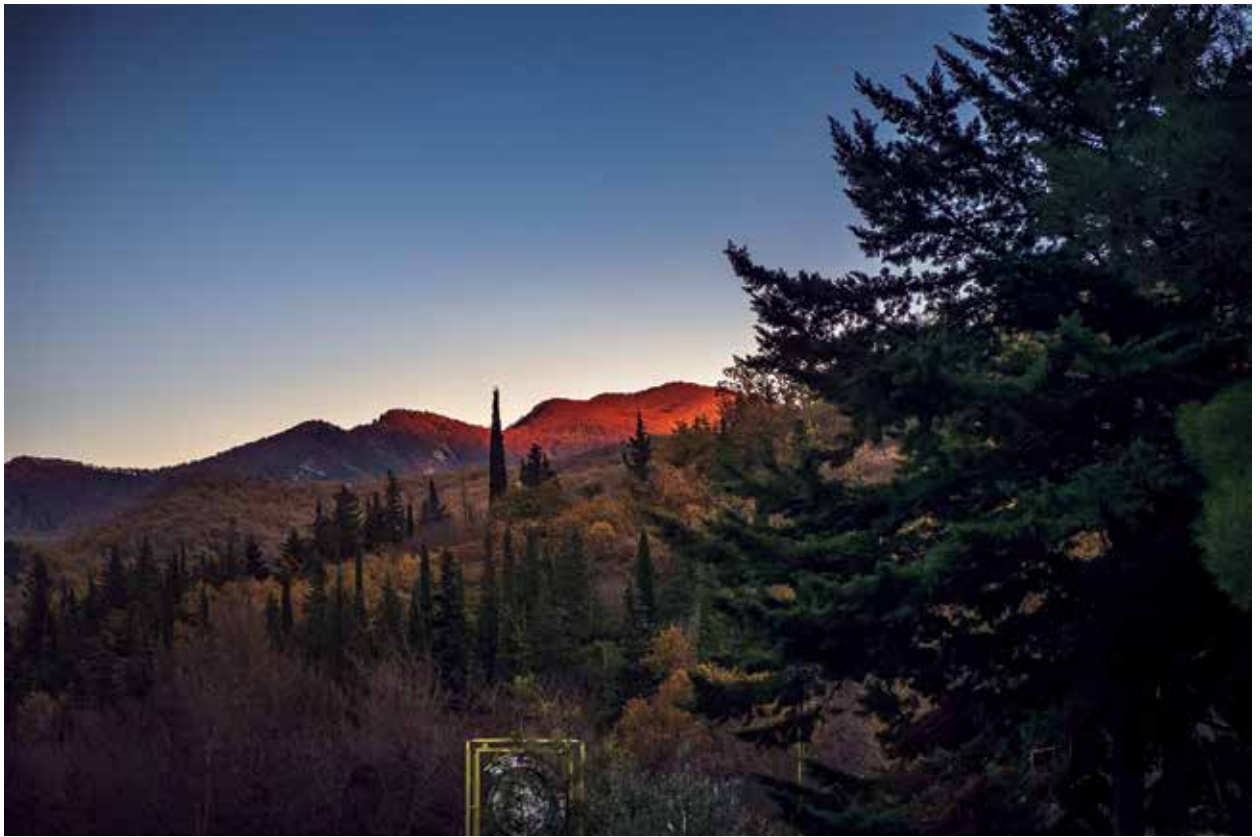
thenhauer, di cui mettiamo a disposizione solo una frazione minima del suo lavoro, si indovina invece una traiettoria opposta, che esula dalla limitata possibilità di accumulare acritiche conoscenze. Ci invita ad andare oltre, non solo arrivare a comprendere che cosa c'è dietro ad un effetto, ma anche a condividere le intenzioni di partenza, quelle che consentono a un'immagine di realizzarsi nel modo in cui è stata catturata e proposta.

Una mediazione preziosa. È il valore aggiunto che dona il fotografo e grafico Pfothenhauer. Il cognome teutonico non inganna, è tedesco, ma è magneticamente attratto e condizionato dal grande bacino di cultura del Mediterraneo. Dopo aver vissuto alcuni anni negli Stati Uniti, dove ha lavorato per Francis Ford Coppola, da circa tre anni ha trovato casa a Matera. In Basilicata la sua mai doma curiosità lo ha portato quasi per istinto a esplorare contrade isolate, mucchi di case abbandonate, borghi spopolati. Un'esaltante ed incessante ricerca delle ultime tracce dei luoghi che furono e, che, nella loro assenza apparente, evocano un mondo, una più forte presenza: esistenze, resistenze che ci interrogano per ciò che sono e che saranno, oltre l'accumulazione di semplici immagini.

Pasquale Doria

Agro di Craco





Il bosco di Gallipoli Cognato

I calanchi nei pressi del Sauro





Cristo la Selva e il Casale di Cozzica a lume di candela visti dalla parete opposta della gravina di Matera





Aliano: panorama





Il centro storico di Ginosa

Mandria di podoliche presso il Monte Crocchia





Oliveto Lucano in una notte estiva

Una signora prepara la legna per infornare le focacce a Oliveto Lucano

