

MATHERA

RIVISTA TRIMESTRALE DI STORIA E CULTURA DEL TERRITORIO



Editore: Associazione Culturale ANTROS - registrazione al tribunale di Matera n. 02 del 05-05-2017 - 21 mar/20 ggi 2018 - Anno II - n. 3 - €7,50

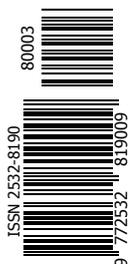


Foto e documenti
inediti di Pascoli
a Matera

Trasgressioni
di ogni tempo

Poster in omaggio:
Atlante urbano di
Matera 1875-2013

Il presente Pdf è la versione digitale in bassa risoluzione della pubblicazione cartacea della rivista MATHERA.

L'editore Antros rende liberamente disponibili in formato digitale tutti i contenuti della rivista, esattamente un anno dopo l'uscita.

Sul sito www.rivistamathera.it potete consultare il database di tutti gli articoli pubblicati finora divisi per numero di uscita, autore e argomento trattato.

Nello stesso sito è anche possibile abbonarsi alla rivista, consultare la rete dei rivenditori e acquistare la versione cartacea in arretrato, fino ad esaurimento scorte.

Chi volesse disporre della versione ad alta risoluzione di questo pdf deve contattare l'editore scrivendo a:

editore@rivistamathera.it

specificando il contenuto desiderato e il motivo della richiesta.

Indicazioni per le citazioni bibliografiche:

Natale, I francobolli raccontano la Basilicata,
in "MATHERA", anno II n. 3,
del 21 marzo 2018, pp. 14-17, Antros, Matera



MATHERA

Rivista trimestrale di storia e cultura del territorio

Anno II n.3 Periodo 21 marzo - 20 giugno 2018

In distribuzione dal 21 marzo 2018

Il prossimo numero uscirà il 21 giugno 2018

Registrazione Tribunale di Matera

N. 02 DEL 05-05-2017

Il Centro Nazionale ISSN, con sede presso il CNR, ha attribuito alla rivista il codice ISSN 2532-8190

Editore

Associazione Culturale ANTROS
Via IV novembre, 20 - 75100 Matera

Fondatori

Raffaele Paolicelli e Francesco Foschino

Direttore responsabile

Pasquale Doria

Redazione

Sabrina Centonze, Francesco Foschino, Isabella Marchetta,
Raffaele Paolicelli, Valentina Zattoni.

Gruppo di studio

Domenico Bennardi, Olimpia Campitelli, Domenico Caragnano, Sabrina Centonze, Gea De Leonardis, Franco Dell'Aquila, Mariagrazia Di Pedè, Pasquale Doria, Angelo Fontana, Francesco Foschino, Giuseppe Gambetta, Emanuele Giordano, Rocco Giove, Isabella Marchetta, Angelo Lospinuso, Mario Montemurro, Nunzia Nicoletti, Raffaele Paolicelli, Giulia Perrino, Giuseppe Pupillo, Caterina Raimondi, Giovanni Ricciardi, Rosalinda Romanelli, Angelo Sarra, Giusy Schiuma, Nicola Taddonio.

Progetto grafico e impaginazione

Giuseppe Colucci

Consulenza amministrativa

Studio Associato Commercialisti Braico - Nicoletti

Tutela legale e diritto d'autore

Studio legale Vincenzo Vinciguerra

Stampa

Antezza Tipografi - via V. Alvino, Matera

Per contributi, quesiti, diventare sponsor, abbonarsi:

Contatti

redazione@rivistamathera.it - tel. 0835/1975311

www.rivistamathera.it

 Rivista Mathera

Titolare del trattamento dei dati personali

Associazione Culturale ANTROS

I contenuti testuali, grafici e fotografici pubblicati sono di esclusiva proprietà dell'Editore e dei rispettivi Autori e sono tutelati a norma del diritto italiano. Ne è vietata la riproduzione non autorizzata, sotto qualsiasi forma e con qualunque mezzo. Tutte le comunicazioni e le richieste di autorizzazione vanno indirizzate all'Editore per posta o per email: Associazione Antros, Via IV Novembre, 20 - 75100 Matera; editore@rivistamathera.it

L'Editore ha acquisito tutti i diritti di riproduzione delle immagini pubblicate e resta a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare o per eventuali omissioni o inesattezze.

Mathera non riceve alcun tipo di contributo pubblico.

Le biografie di tutti gli autori sono su:

www.rivistamathera.it

Mathera viene resa liberamente disponibile online, in formato digitale, dodici mesi dopo l'uscita.



SOMMARIO

ARTICOLI

- 7 Editoriale - Mathera cerca casa**
di Pasquale Doria
- 8 Trasgressioni di ogni tempo:
costumi sessuali e costumi sociali**
di Isabella Marchetta e Salvatore Longo
- 14 I francobolli raccontano la Basilicata**
di Raffaele Natale
- 18 Michele Amoroso:
oscuro e mirabolante artista materano**
di Raffaele Paolicelli
- 22 Ritratto di Giovanni Pascoli,
giovane insegnante di greco e latino a Matera
e altri documenti inediti**
di Pasquale Doria
- 26 La demarcazione dello spazio Divino
nelle teorie di santi**
di Domenico Caragnano e Sabrina Centonze
- 33 Le iscrizioni pseudo-cufiche
nelle chiese lucano-pugliesi**
di Sabrina Centonze
- 40 Una moneta inedita
per la zecca di Melfi**
di Luigi Lamorte e Isidoro Minniti
- 44 Un monumento megalitico
della murgia materana**
di Gianfranco Lionetti e Marco Pelosi
- 52 Interfectus Comes...**
di Ettore Camarda
- 58 La famiglia Nugent ad Irsina
(1816-1954)**
di Gaetano Morese
- 62 Matera.
Un nuovo laboratorio urbano?**
di Mariavaleria Mininni
- 64 Un viaggio nel tempo profondo:
ciò che resta del mare**
di Giuseppe Gambetta
- 68 Alcuni dei fossili più comuni nelle calcareniti
e nelle argille del territorio materano**
di Giuseppe Gambetta
- 72 Approfondimento - Descrizione stratigrafico-pa-
leontologica ottocentesca dei dintorni di Matera**
di Giuseppe Gambetta
- 77 Storia di una brocchetta esposta nel
Museo Ridola di Matera**
di Isabella Marchetta
- 80 Approfondimento - La sigillata,
una pregiata ceramica "metallica"**
di Isabella Marchetta

RUBRICHE

- 82 Grafi e Graffi**
Il cristogramma e l'ancora, gli emblemi di Cristo
di Sabrina Centonze
- 84 HistoryTelling**
Narrazioni-narrate, storie-istoriate, racconti-raccontati
di Isabella Marchetta
- 86 Voce di Popolo**
La leggenda del Monacello
di Domenico Bennardi
- 89 La penna nella roccia**
Origine ed evoluzione delle gravine
La gravina di Matera
di Mario Montemurro
- 94 Verba Volant**
Parole sante. La liturgia, la devozione e il dialetto
di Emanuele Giordano
- 97 Radici**
Antica liana rinvenuta nella Gravina di Picciano
di Giuseppe Gambetta
- 100 C'era una volta**
La cappella dei Sette Dolori e il culto dell'Addolorata
a Matera
di Raffaele Paolicelli
- 106 Scripta Manent**
Roberto Caprara: "perchè non esiste una
civiltà rupestre"
di Franco dell'Aquila
- 112 Echi Contadini**
Lavoro dei campi e vita domestica: nomi di attrezzi
e oggetti
di Angelo Sarra
- 114 Piccole tracce, grandi storie**
8 aprile 1888: la strage di Bernalda
di Francesco Foschino
- 117 Ars nova**
Il riconoscimento di un'arte "illegale"
e il suo sviluppo nel tempo
di Nunzia Nicoletti
- 120 Il Racconto**
Tu sei bellezza
di Beatrice Cristalli

In copertina:

Particolare del ventaglio liturgico con decorazione pseudo-cufica a palindromo. Flabello di San Sabino, Museo dei Vescovi, Canosa di Puglia (foto da G. Bertelli, M. Falla Castelfranchi, Canosa di Puglia fra Tardoantico e Medioevo, Autostrade Spa, Roma, 1981, Tavola LXIII).

Alla pagina precedente:

Il Giudizio Universale, affresco, dettaglio, Cattedrale di Matera (foto di Rocco Giove).

I francobolli raccontano la Basilicata

di Raffaele Natale

Filatelìa? Numismatica? Ma cosa significano? Termini forse desueti in un mondo che privilegia l'immagine digitale come l'attuale.

Eppure una moneta o un francobollo hanno sempre sprigionato un fascino particolare. Specialmente quando, da bambino, viaggiavo con le sole ali della fantasia. Un piccolo frammento di carta, apparentemente insignificante, eppure strumento capace di regalarci virtuali viaggi intorno al mondo. Quando apro i miei clas-

sificatori spalanco piccoli scrigni di tesori inestimabili che mi hanno insegnato il gusto per l'estetica, per la storia, per la geografia e per la cultura. In un classificatore conservo gelosamente i pezzi a me più cari, i francobolli emessi dalle Poste Italiane per commemorare la mia Terra: la Basilicata. Pochi a dire il vero, ma di uno spessore culturale eccezionale.

Ve li presento.

I primi due rappresentano l'intera regione.



Data di emissione: 20 ottobre 1950

Serie: "Italia al lavoro"

Autore: C. Mezzana

Tiratura: serie ordinaria

Costo nominale: Lire 35

Soggetto: Una donna lucana intenta nella raccolta delle olive. Su 131 comuni lucani circa 127 sono quelli interessati alla coltura dell'olivo. Le più diffuse varietà sul territorio regionale sono l'Ogliarola del Bradano e la Maiatica di Ferrandina. Alle spalle della donna le Tavole Palatine di Metaponto.



Data di emissione: 27 agosto 2004

Serie: "Regioni d'Italia"

Autore: T. Trinca

Tiratura: 3.500.000

Costo nominale: Euro 0,45

Soggetto: elaborazione grafica con il profilo geografico della Basilicata che svela il rione Malve nel Sasso Caveoso di Matera. In primo piano la chiesa rupestre di Santa Lucia alle Malve, e le sue tre navate affrescate con gran pregio artistico.



Data di emissione: 1 ottobre 1985

Serie: "Ville d'Italia"

Autore: E. Donnini

Tiratura: 5.000.000

Costo nominale: Lire 300

Soggetto: Maratea, con la vista su Villa Nitti, a picco sul mare nella frazione di Acquafredda. È una spettacolare costruzione ottocentesca, già tenuta agricola appartenuta a Francesco Saverio Nitti, Presidente del Consiglio del Regno d'Italia nativo della città di Melfi.



Data di emissione: 22 settembre 1980

Serie: "Castelli d'Italia"

Autore: T. Mele

Tiratura: serie ordinaria

Costo nominale: Lire 60

Soggetto: Torre Normanna di San Mauro Forte. Nell'antico borgo medievale sorgono numerosi palazzi storici tra i quali si trova la Torre, cilindrica, a tre livelli, circondata da un bastione poligonale. È quello che resta del probabile castello normanno-svevo.



Data di emissione: 30 giugno 1992

Serie: "Turismo"

Autori: E. Vangelli, M.C. Perrini

Tiratura: 3.000.000

Costo nominale: Lire 600

Soggetto: Maratea, "perla del Tirreno". È uno dei due francobolli dedicati al gioiello lucano incastonato nel golfo di Policastro. In alto a sinistra, sventa la statua del Cristo Redentore, in cima al Monte San Biagio, dove sono conservate le reliquie dell'omonimo santo.



Data di emissione: 25 ottobre 1978

Serie: "Fontane d'Italia"

Autore: E. Donnini

Tiratura: 10.000.000

Costo nominale: Lire 120

Soggetto: La Fontana Cavallina, a Genzano di Lucania. Riconosciuta come una delle più belle fontane d'Italia, fu realizzata, tra il 1865 e il 1893, su progetto dell'architetto Giuseppe Antonio Locuratolo di Melfi. A forma di anfiteatro, al suo interno si rileva un monumento in stile neoclassico con diverse fontane e un'ampia vasca circolare. Il monumento è dominato dalla statua della Dea Cerere, la Dea dell'agricoltura e dell'abbondanza, risalente al III sec. a.C. e rinvenuta presso la località *Pila Grande* di Genzano. Lì, un tempo, forse sorgeva l'antica città di *Féstula*.



Data di emissione: 29 maggio 1985

Serie: "Folclore"

Autore: A. Ciaburro

Tiratura: 5.000.000

Costo nominale: Lire 250

Soggetto: la sfilata dei Turchi. Nella tradizione potentina si narra che, in passato, Potenza sia stata invasa dai Turchi, giunti risalendo il fiume Basento. Secondo la leggenda i cittadini, impotenti dinanzi all'organizzazione militare degli invasori, si sarebbero rivolti al vescovo San Gerardo La Porta e questi, invocando una schiera di angeli guerrieri, avrebbe compiuto il miracolo di liberare la città dai suoi nemici.



Data di emissione: 4 giugno 2010

Serie: "Turismo"

Autore: A. Ciaburro

Tiratura: 4.000.000

Costo nominale: Euro 0,60

Soggetto: Viggiano, riprodotto con alle spalle il Sacro Monte dove, nel XIV secolo, fu eretto un Santuario nel luogo dove la leggenda ricorda il ritrovamento della statua della Madonna nera. Si narra che la statua fosse venerata a *Grumentum* e, quando questa fu distrutta dai Saraceni, fu nascosta in una buca che ancora oggi è visibile alle spalle dell'altare maggiore e ritrovata grazie all'apparizione di misteriosi fuochi. La Madonna Nera di Viggiano è la protettrice della Basilicata.



Data di emissione: 10 aprile 2015

Serie: "Turismo"

Autore: G. Ieluzzo

Tiratura: 4.000.000

Costo nominale: Euro 0,80

Soggetto: Tricarico. Dall'alto, il borgo antico dominato dalla Torre Normanna, monumento nazionale dal 1931. È alta 27 metri con pareti che in alcuni punti superano i 5 metri di spessore, orlata di beccatelli, caditoie e archi di coronamento. Si sviluppa su quattro livelli e costituiva una parte importante del vecchio castello che fu trasformato successivamente in un convento di suore di clausura.



Data di emissione: 28 maggio 2005
Ricorrenza: 250° Anniversario della morte
Autore: M.C. Perrini
Tiratura: 3.500.000
Costo nominale: Euro 0,45

Soggetto: San Gerardo Maiella, originario di Muro Lucano. Alle sue spalle il Santuario a lui dedicato presso Materdomini, frazione di Caposele (AV). Gerardo, missionario Redentorista, nacque nel 1726 e morì a soli 29 anni. Santo protettore delle mamme e dei bambini, fu canonizzato da Papa Pio X nel 1904.



Data di emissione: 30 settembre 1981

Serie: “Castelli d’Italia”
Autore: M.M. Tuccelli
Tiratura: serie ordinaria
Costo: Lire 300

Soggetto: un francobollo in bobina formato ridotto che riproduce il Castello Normanno di Melfi, uno tra i più importanti castelli medievali d’Italia, la cui fondazione risale al periodo normanno. A Melfi si sono tenuti cinque Concili ecumenici. Nel corso del Concilio del 1089, Papa Urbano II indisse la Prima Crociata. Durante il periodo Svevo, precisamente nel 1231, Federico II promulgò le *Constitutiones Augustales*, il codice legislativo del Regno di Sicilia, proprio nel castello di Melfi.



Data di emissione: 23 aprile 1994

Serie: “Turismo”
Autore: E. Vangelli
Tiratura: 3.000.000
Costo nominale: Lire 600

Soggetto: il Lago Piccolo di Monticchio e, stagliata nella roccia, la Badia di San Michele. La maestosa Abbazia, realizzata nel 1700, contiene un’edicola rupestre dell’Arcangelo con affreschi bizantineggianti.



Data di emissione: 26 agosto 1996

Serie: Farfalle
Autore: M.M. Tuccelli
Tiratura: 3.000.000
Costo nominale: Lire 750

Soggetto: nella spettacolare riserva regionale dei laghi di Monticchio è tutelata una farfalla endemica: l’*Acanthobrahmea* del Vulture. Riscoperta in questo territorio nel 1963 è l’unica specie europea della famiglia delle *Brahmaeidae*.



Data di emissione: 24 marzo 2012

Serie: “Vini DOCG”
Autore: A. M. Maresca
Tiratura: 1.000.000
Costo: Euro 0,60

Soggetto: Aglianico del Vulture, vino superiore DOCG, il principe della regione, la cui coltivazione interessa i comuni di Rionero, Barile, Rapolla, Ripacandida, Ginestra, Maschito, Forenza, Acerenza, Melfi, Atella, Venosa, Lavello, Palazzo S. Gervasio, Banzi e Genzano.



Data di emissione: 1 luglio 1936

Ricorrenza: Bimillenario della nascita
Autore: M. Ondini
Tiratura: 120.000

Serie di n.5 valori di cui quello da 50 cent. riproduce Orazio in un medaglione
Soggetto: Quinto Orazio Flacco, celeberrimo poeta latino, nato a Venosa l’8 dicembre del 65 a.C. Fu valutato modello indiscusso di classicità per le sue impeccabili forme letterarie.



Data di emissione: 19 aprile 1993
Ricorrenza: Bimillenario della morte
Autore: D. C. Vangelli
Tiratura: 3.000.000
Costo nominale: Lire 600
Soggetto: Quinto Orazio Flacco, morto a Roma il 27 novembre dell'anno 8 a.C.



Data di emissione: 12 maggio 1995
Serie: "Turismo"
Autore: P. N. Arghittu
Tiratura: 3.000.000
Costo nominale: Lire 750
Soggetto: la basilica incompiuta di Venosa, i cui lavori iniziarono tra l'XI e il XII secolo per ampliare la chiesa più antica. Il progetto aspirava a renderla il mausoleo degli Altavilla, e nella costruzione si reimpiegarono materiali provenienti dall'anfiteatro romano e lapidi cimiteriali. Rimase incompiuta.



Data di emissione: 4 luglio 1981
Serie: "Turismo"
Autore: E. Vangelli
Tiratura: 7.000.000
Costo nominale: Lire 80
Soggetto: Matera, Piazza San Pietro Caveoso e la chiesa rupestre della Madonna dell'Idris.



Data di emissione: 6 novembre 2000
Serie: "Natale"
Autore: M. C. Perrini
Tiratura: 5.000.000
Costo nominale: Lire 1000
Soggetto: lo splendido presepe cinquecentesco in pietra di Altobello Persio e Sannazzaro da Alessano, sito nella Cappella del Presepe della Cattedrale di Matera.



Nel 1990 l'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato ha realizzato un foglietto dedicato ad una Mostra Filatelica Religiosa in cui è riprodotto il Carro Trionfale della Madonna della Bruna e un francobollo con la Cattedrale di Matera.
Autori: R. Fantini - R. Morena
Foglietto: Erinnofilo (chiudilettera celebrativo)
Tiratura locale



Moneta d'argento. Basilicata: I Sassi di Matera
Data di emissione: 18 settembre 2017 - **Serie:** "Italia delle Arti"
Autore: Maria Angela Cassol - **Tiratura:** 4.000 pezzi
Costo nominale: 10 euro
Soggetto: sul verso la chiesa di Santa Maria de Idris e sul rovescio uno spettacolare frammento dell'affresco di Sant'Agata che si trova nella chiesa di Santa Lucia alle Malve.