Il presente Pdf è la versione digitale in bassa risoluzione della pubblicazione cartacea della rivista MATHERA.

L'editore Antros rende liberamente disponibili in formato digitale tutti i contenuti della rivista, esattamente un anno dopo l'uscita.

Sul sito www.rivistamathera.it potete consultare il database di tutti gli articoli pubblicati finora divisi per numero di uscita, autore e argomento trattato.

Nello stesso sito è anche possibile abbonarsi alla rivista, consultare la rete dei rivenditori e acquistare la versione cartacea in arretrato, fino ad esaurimento scorte.

Chi volesse disporre della versione ad alta risoluzione di questo pdf deve contattare l'editore scrivendo a:

editore@rivistamathera.it

specificando il contenuto desiderato e il motivo della richiesta.

Indicazioni per le citazioni bibliografiche:

Fittipaldi, Percorsi di Acqua, percorsi di vita, in "MATHERA", anno I n. 2, del 21 dicembre 2017, pp. 56-60, Antros, Matera



# MATHERA

# RIVISTA TRIMESTRALE DI STORIA E CULTURA DEL TERRITORIO







Timmari: la necropoli indagata dalla TAC Identificate tre antiche chiese materane

Il Gran Ballo per Giuseppe Bonaparte a Palazzo Firrao

# MATHERA

Rivista trimestrale di storia e cultura del territorio

Anno I n.2 Periodo 21 dicembre 2017 - 20 marzo 2018

In distribuzione dal 21 dicembre 2017 Il prossimo numero uscirà il 21 marzo 2018

Registrazione Tribunale di Matera

N. 02 DEL 05-05-2017

Il Centro Nazionale ISSN, con sede presso il CNR, ha attribuito alla rivista il codice ISSN 2532-8190

### **Editore**

Associazione Culturale ANTROS Via IV novembre, 20 - 75100 Matera

#### Fondatori

Raffaele Paolicelli e Francesco Foschino

### Direttore responsabile

Pasquale Doria

### Redazione

Sabrina Centonze, Francesco Foschino, Isabella Marchetta, Raffaele Paolicelli, Valentina Zattoni.

# Gruppo di studio

Domenico Bennardi, Olimpia Campitelli, Roberto Caprara, Domenico Caragnano, Sabrina Centonze, Gea De Leonardis, Franco Dell'Aquila, Mariagrazia Di Pede, Pasquale Doria, Angelo Fontana, Francesco Foschino, Giuseppe Gambetta, Emanuele Giordano, Rocco Giove, Isabella Marchetta, Angelo Lospinuso, Mario Montemurro, Nunzia Nicoletti, Raffaele Paolicelli, Giulia Perrino, Giuseppe Pupillo, Caterina Raimondi, Giovanni Ricciardi, Rosalinda Romanelli, Angelo Sarra, Giusy Schiuma, Nicola Taddonio.

# Progetto grafico e impaginazione

Giuseppe Colucci

# Consulenza amministrativa

Studio Associato Commercialisti Braico - Nicoletti

# Tutela legale e diritto d'autore

Studio legale Vincenzo Vinciguerra

## Stampa

Antezza Tipografi - via V. Alvino, Matera

## Per contributi, quesiti, diventare sponsor, abbonarsi: Contatti

redazione@rivistamathera.it - tel. 0835/1975311 www.rivistamathera.it

🚹 Rivista Mathera

## Titolare del trattamento dei dati personali

Associazione Culturale ANTROS

I contenuti testuali, grafici e fotografici pubblicati sono di esclusiva proprietà dell'Editore e dei rispettivi Autori e sono tutelati a norma del diritto italiano. Ne è vietata la riproduzione non autorizzata, sotto qualsiasi forma e con qualunque mezzo. Tutte le comunicazioni e le richieste di autorizzazione vanno indirizzate all'Editore per posta o per email: Associazione Antros, Via IV Novembre, 20 - 75100 Matera; editore@rivistamathera.it

L'Editore ha acquisito tutti i diritti di riproduzione delle immagini pubblicate e resta a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare o per eventuali omissioni o inesattezze.

# Mathera non riceve alcun tipo di contributo pubblico. Le biografie di tutti gli autori sono su:

# www.rivistamathera.it

Mathera viene resa liberamente disponibile online, in formato digitale, dodici mesi dopo l'uscita.

### In copertina

foto di Rocco Giove: Particolare dell'affresco della Natività, S.M. delle Grazie, Miglionico (MT).

# **SOMMARIO**

	SOMMANO
5	Editoriale - Insieme a Mathera verso il 2018 di Pasquale Doria
	I lettori ci scrivono - Gli occhiali di Pasolini di Michele Salomone
8	Matera: mia patria culturale di Pietro Clemente
10	La necropoli protostorica di Timmari: le TAC esplorano il passato di Ada Preite
18	L'antica Cereria di Matera di Giovanni Ricciardi
24	1806: Giuseppe Bonaparte a Palazzo Firrao
29	di Pasquale Doria  La chiesa di Sant'Eustachio de Posterga di Raffaele Paolicelli
36	Balneum Christi da Gerusalemme all'Italia
<i>40</i>	Balneum Christi. Riflessioni su un tema iconografico di Giulia Perrino
44	Santa Maria de Balneolo
52	di Francesco Foschino La vera cappella di San Placido: edificazione e sua distruzione (1664-1908)
56	di Angelo Fontana  Percorsi di Acqua, percorsi di vita  di Domenico Fittipaldi
62	RUBRICHE  Grafi e Graffi Il nodo e il sigillo di Salomone  di Sabrina Centonze
	HistoryTelling Follie consensuali
68	di Isabella Marchetta  Voce di Popolo  Il mistero dei cucibocca di Montescaglioso di Francesco Caputo, Lucia Appio, Angelo Lospinuso
73	La penna nella roccia Caverne naturali e caverne antropiche in area murgiana di Mario Montemurro
78	Radici La splendida campanula venuta dalla Grecia di Giuseppe Gambetta
80	Verba Volant Volatili notturni e fantasia popolare di Emanuele Giordano
82	Scripta Manent Un drammatico resoconto del 1799 sulla rivoluzione di Altamura
84	di Giuseppe Pupillo  Echi Contadini  U sp'rtèr "lo sportaio"
87	di Angelo Sarra  Piccole tracce, grandi storie È ancora a Potenza il pianoforte di Ruggero Leoncavallo?
	di Pietro De Angelis  C'era una volta  La Contrada dei Frascinari e il Frascinale nei Sassi
94	di Monica Dell'Aglio  Ars nova  Mimmo Centonze: un artista in continuo fermento
97	di Nunzia Nicoletti  Il Racconto

La luna e le Malve di Nadia Terranova

# Percorsi d'acqua, percorsi di vita

Reportage fotografico di Domenico Fittipaldi

A quanto pare, gli esseri umani sono dotati di un raro privilegio. Si tratta delle lacrime. Quelle più preziose, dal punto di vista simbolico, rigano i volti per ragioni emotive. C'è solamente da piangere, infatti, al pensiero della ricchezza che possiede la Basilicata, la sua acqua, ora aggredita, sporcata da mille minacce e sprechi. Il tema del secondo reportage fotografico di Mathera è una sorta di monito. Bisogna andare oltre l'evidente bellezza dei panorami e delle immagini che propone Domenico Fittipaldi. Magari è il caso di fare mente locale su un altro scenario, ovvero quanto è in pericolo questo patrimonio che ci appartiene da sempre. Nessuna esagerazione, la Basilicata è una delle regioni italiane più ricche di risorse idriche. Senza entrare troppo nel merito di avvenimenti di cronaca, basterebbe una banale constatazione. Per migliaia di anni le comunità del pianeta hanno vissuto senza idrocarburi. Nessun villaggio sarebbe mai neppure nato senza l'acqua. L'acqua è il bene più prezioso dell'umanità, viene anche prima del cibo e rappresenta, mediamente, tra il 55 e il 70 per cento del nostro peso corporeo. Possono bastare anche due giorni senza una goccia d'acqua per incamminarsi sui sentieri delle case dei padri. L'acqua la cerchiamo quasi istintivamente, si potrebbe affermare fin dal primo momento in cui le nostre cellule

iniziano a vivere. Questa condizione primaria, che non può consentire distinzione alcuna tra gli esseri viventi e interiorizzata dai tempi più remoti, la possiamo esprimere naturalmente attraverso il linguaggio, da sempre. Comunichiamo perché, come accade con l'acqua e con la respirazione, questa forma elementare di relazione non solo verbale è una necessità, una facoltà ancora una volta basilare per la stessa esistenza. Da questo punto di vista, anche l'immagine, fin dalla preistoria, con i graffiti più antichi consegnati alla nostra comprensione e riflessione, è una via dialogica privilegiata per esprimersi. Ma solo da poco, rispetto a tempi lunghissimi, abbiamo iniziato a stabilire codici che non hanno neppure bisogno di chissà quali traduzioni, perché si affermano con i modelli analogici già presenti nella realtà: quella di tutti i giorni, quella che ci circonda e che spesso diamo troppo superficialmente per scontata. Il nostro sapere, poi, con la fotografia, una volta di più ha trovato gli strumenti più adatti per dialogare e, quando serve, per esortarci a vigilare. Osservando le prossime immagini, con tutta sincerità, penso a qualcosa di preciso e urgente: non bisogna attendere oltre, non certo quando il pozzo sarà in procinto di prosciugarsi per comprendere fino in fondo quanto è grande la forza pura dell'acqua, antichissima madre del pianeta. Buona visione.

Pasquale Doria







Sopra e sotto: Lago Sirino, Nemoli (Pz)









Nella pagina precedente, sopra e sotto: Diga di San Giuliano, Matera

