

Il presente Pdf è la versione digitale in bassa risoluzione della pubblicazione cartacea della rivista MATHERA.

L'editore Antros rende liberamente disponibili in formato digitale tutti i contenuti della rivista, esattamente un anno dopo l'uscita.

Sul sito www.rivistamathera.it potete consultare il database di tutti gli articoli pubblicati finora divisi per numero di uscita, autore e argomento trattato.

Nello stesso sito è anche possibile abbonarsi alla rivista, consultare la rete dei rivenditori e acquistare la versione cartacea in arretrato, fino ad esaurimento scorte.

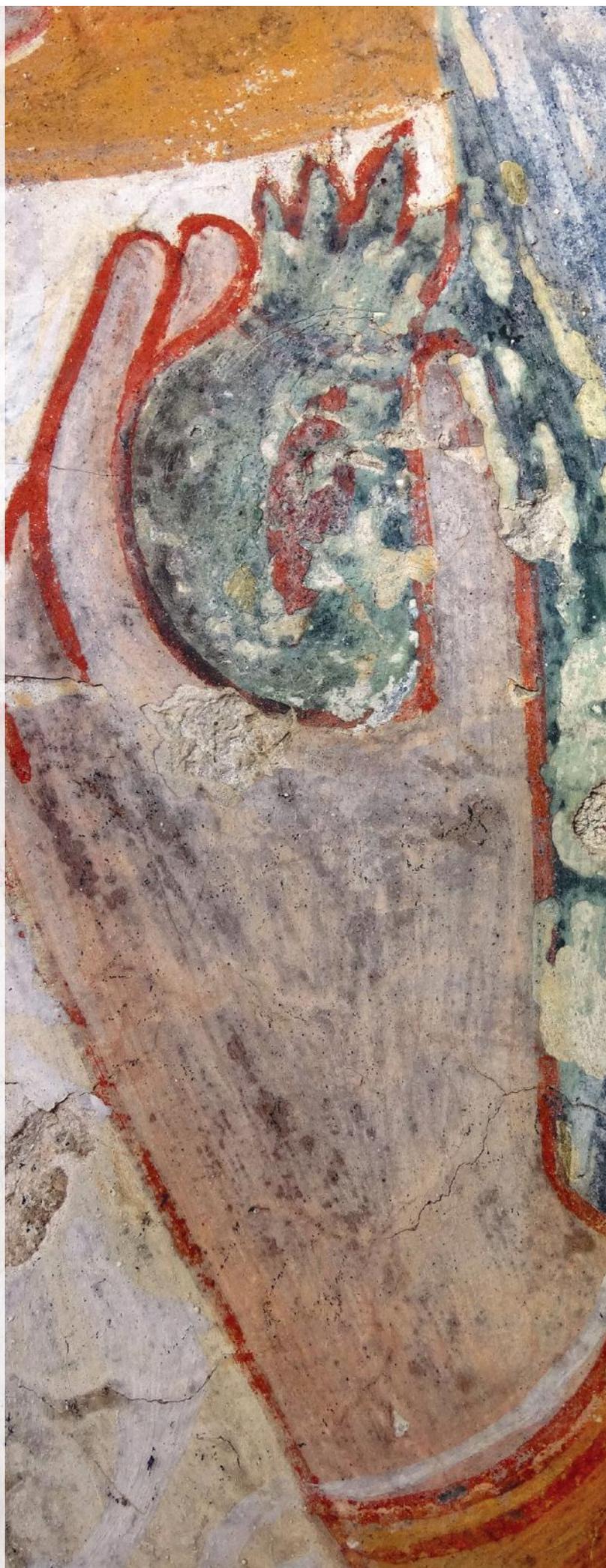
Chi volesse disporre della versione ad alta risoluzione di questo pdf deve contattare l'editore scrivendo a:

editore@rivistamathera.it

specificando il contenuto desiderato e il motivo della richiesta.

Indicazioni per le citazioni bibliografiche:

Giove, Nei paesaggi della Lucania, Selezione fotografica dalla mostra personale di Rocco Giove - Matera 2016, Trieste e San Pietroburgo 2017, in "MATHERA", anno I n. 1, del 21 settembre 2017, pp. 48-53, Antros, Matera

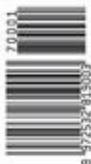
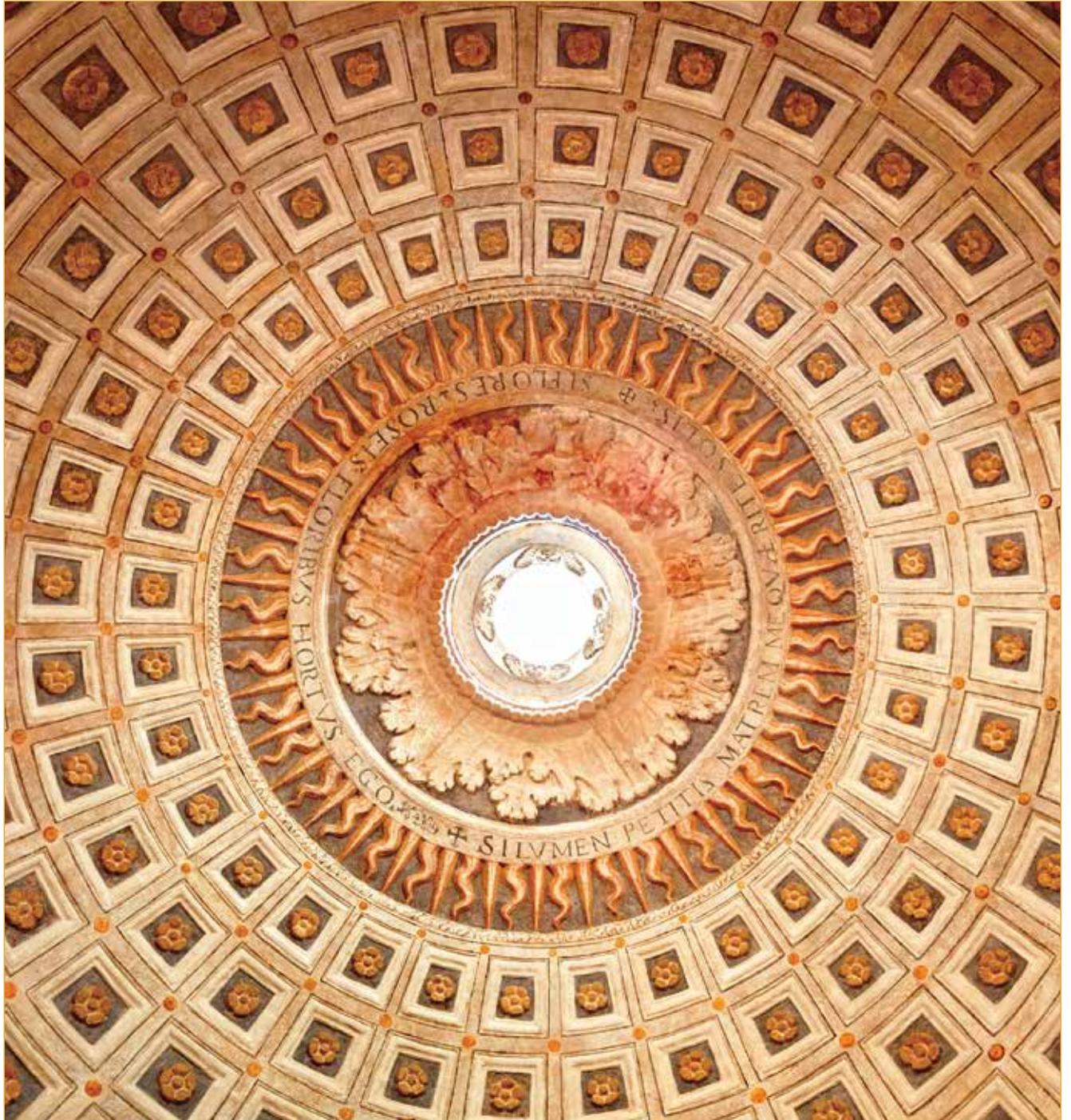


MATHERA

RIVISTA TRIMESTRALE DI STORIA E CULTURA DEL TERRITORIO



Editore: Associazione Culturale ANTROS - registrazione al tribunale di Matera n. 02 del 05-05-2017 - 21 set/20dic 2017 - Anno I n. 1 - € 7,50



Murgia Timone
nuove interpretazioni
per le tombe a camera

1291 Un materano
inviava il pane
ai Crociati

San Giuliano
al Bradano
decifrata l'iscrizione

MATHERA

Rivista trimestrale di storia e cultura del territorio

Anno I n.1 Periodo 21 settembre - 20 dicembre 2017

In distribuzione dal 21 settembre 2017

Il prossimo numero uscirà il 21 dicembre 2017

Registrazione Tribunale di Matera

N. 02 DEL 05-05-2017

Il Centro Nazionale ISSN, con sede presso il CNR, ha attribuito alla rivista il codice ISSN 2532-8190

Editore

Associazione Culturale ANTROS

Via IV novembre, 20 75100 Matera

Fondatori e Redattori

Raffaele Paolicelli e Francesco Foschino

Direttore responsabile

Pasquale Doria

Gruppo di studio

Pasquale Doria, Francesco Foschino, Raffaele Paolicelli, Isabella Marchetta, Sabrina Centonze, Roberto Caprara, Franco Dell'Aquila, Domenico Caragnano, Giuseppe Gambetta, Nunzia Nicoletti, Giulia Perrino, Rosalinda Romanelli, Giuseppe Pupillo, Nicola Taddonio, Angelo Fontana, Giovanni Ricciardi, Gea De Leonardis, Mario Montemurro, Olimpia Campitelli, Caterina Raimondi, Rocco Giove, Giusy Schiuma, Angelo Lospinuso, Angelo Sarra, Emanuele Giordano.

Progetto grafico e impaginazione

Giuseppe Colucci

Consulenza amministrativa

Studio Associato Commercialisti Braico - Nicoletti

Tutela legale e diritto d'autore

Studio legale Vincenzo Vinciguerra

Stampa

Antezza Tipografi - via V. Alvino, Matera

Per contributi, quesiti, diventare sponsor, abbonarsi:

Contatti

redazione@rivistamathera.it

tel. 0835/1975311

www.rivistamathera.it

 Rivista Mathera

Titolare del trattamento dei dati personali

Associazione Culturale ANTROS

Disclaimer

I contenuti testuali, grafici e fotografici pubblicati sono di esclusiva proprietà dell'Editore e dei rispettivi Autori e sono tutelati a norma del diritto italiano. Ne è vietata la riproduzione non autorizzata, sotto qualsiasi forma e con qualunque mezzo. Tutte le comunicazioni e le richieste di autorizzazione vanno indirizzate all'Editore per posta o per email: Associazione Antros, Via IV Novembre, 20 - 75100 Matera; editore@rivistamathera.it

L'Editore ha acquisito tutti i diritti di riproduzione delle immagini pubblicate e resta a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare o per eventuali omissioni o inesattezze.

Le fotografie e grafiche presenti, ove non altrimenti specificato, si intendono opera dell'Autore.

Le biografie di tutti gli autori sono su www.rivistamathera.it

SOMMARIO

4 Editoriale

di Pasquale Doria

5 Domande & Risposte

a cura della Redazione

6 Pantaleone il materano che inviava il pane ai Crociati

di Francesco Foschino

10 Il simbolismo sacro del portale romanico di S. Maria di Picciano

di Sabrina Centonze

17 L'inedita iscrizione di San Giuliano al Bradano

di Roberto Caprara

22 La chiesa rupestre del Crocefisso a Chiancalata - Matera

di Franco Dell'Aquila e Raffaele Paolicelli

31 Le tombe a camera di Murgia Timone

di Ilaria Matarese

36 Il Castello di Monteserico a Genzano di Lucania

di Isabella Marchetta e Rosanna Ciriello

44 Pittura medievale in Puglia e Basilicata

di Rosalinda Romanelli

48 **Nei paesaggi della Lucania**

di Rocco Giove

54 RUBRICHE

54 Grafi e Graffi

Il Sandalo del Pellegrino graffito a Matera

di Sabrina Centonze

56 HistoryTelling

Il Potere del patrimonio: storie di ordinaria archeologia (e di vita)

di Isabella Marchetta

58 Voce di Popolo

Le formule magiche contro la paura e i vermi

di Domenico Bennardi

60 La penna nella roccia

C'è tufo e "tufo"

di Mario Montemurro

64 Radici

Iberis

di Giuseppe Gambetta

66 Verba Volant

Il Basilico

di Emanuele Giordano

67 Echi Contadini

La màst d la chèp

di Angelo Sarra

69 Piccole tracce, grandi storie

21 settembre 1943

di Francesco Foschino

72 Scripta Manent

Emanuele Masciandaro: Pro memoria, gli anni della guerra

di Nunzia Nicoletti

74 C'era una volta

Una bomba nel Paradiso

di Raffaele Paolicelli

78 Ars nova

Ilaria del Monte: artista contemporanea

di Nunzia Nicoletti

80 Il Racconto

Tra adesso e forse

di Paolo di Paolo

In copertina,

foto di Rocco Giove: Cappella del SS. Rosario, chiesa di S. Domenico, Matera.

Nei paesaggi della Lucania

Selezione fotografica dalla mostra personale di Rocco Giove
Matera 2016, Trieste e San Pietroburgo 2017

Non esiste una illuminazione ideale in grado di assicurare i migliori risultati ogni volta e tutte le volte. Come sempre, è il fotografo che riesce a esprimere il meglio di se stesso in qualsiasi condizione di luce.

Rocco Giove è un esempio di come catturare la luce naturale che, pur assumendo svariate caratteristiche, modella comunque il soggetto, tutti i soggetti a seconda del tipo di illuminazione, cogliendo i cambiamenti della forma e dell'espressività.

Ecco immagini, allora, che quasi emergono da una narrazione morbida, tipica di giornate nebbiose o con il cielo coperto, fino a raggiungere l'incendio dei sensi nascosto tra le ombre che fortissime crea il sole a mezzogiorno.

Le fotografie proposte da Rocco Giove sono come un breve racconto, da cui ne emerge uno più grande. Dice che sulla luce naturale non si può intervenire, se non a determinate condizioni. Ma il suo lavoro aggiunge anche altro: che avvolgendo il soggetto, esercitando la pazienza nell'attesa del momento e dell'ora più propizia, assecondando e quasi prevedendo le condizioni meteorologiche più adatte, non è impossibile trovare tutte le forme di illuminazione desiderate. Poi, ognuno può decidere se perdersi o ritrovarsi tra le dominanti tendenti al rosso catturate tra l'alba e il tramonto, oppure se condividere le temperature di colore che esaltano l'azzurro anche all'ombra.

Ogni luce per ogni soggetto e a ogni osservatore la sua luce. Buona visione

Pasquale Doria





Nella pagina precedente, Sassi di Matera. Sopra, Gravina di Matera. Sotto, contrada Calle di Tricarico. Nelle due pagine seguenti, Monte Raparo









Due immagini della Valle del Bradano





Sopra, agro di Craco. Sotto, Valle del Bradano

